

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

Сайт: <https://sokirkomusic.com>

Объекты лицензирования: аудиозаписи, не переданные автором третьим лицам (агрегаторам, дистрибьюторам, лейблам) по исключительной лицензии, независимо от даты их создания.

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЛЮБИТ ДОЛГО ЧИТАТЬ

ВАЖНОЕ РАЗЪЯСНЕНИЕ: Настоящая лицензия регулирует использование только тех записей, которые автор не передавал агрегаторам и дистрибьюторам по исключительной лицензии. Дата создания записи значения не имеет — важно лишь, переданы ли права на неё третьим лицам. Записи, доступные на стриминговых сервисах (Apple Music, Spotify и т.п.), регулируются отдельно. Если вы не уверены, к какой категории относится запись, — напишите автору по электронной почте, указанной в разделе «Контакты» на сайте Автора <https://sokirkomusic.com>.

Что важно понимать про права на запись.

В любой аудиозаписи есть три разных объекта прав:

- Музыкальное произведение (мелодия, гармония, текст) — авторское право композитора.
- Исполнение (как именно сыграли музыканты) — смежное право исполнителей.
- Фонограмма (сама запись) — смежное право того, кто организовал запись.

Эта лицензия покрывает **те права, которые принадлежат автору**. Если исполняли другие музыканты и они не передали автору свои права на исполнение, то для использования записи может потребоваться **отдельное согласие музыкантов**. В лицензии это прямо оговорено.

Ключевой принцип: любое публичное использование записей (даже некоммерческое) требует предварительного уведомления автора. Автор вправе отказать без объяснения причин. Молчание автора считается отказом.

Указание авторства обязательно во всех случаях публичного использования.

1. Что МОЖНО делать с записями БЕЗ уведомления автора:

✓ Слушать в личных целях — дома, в наушниках, для ознакомления, без ограничений.

Это единственное использование, не требующее уведомления.

2. Что можно делать ТОЛЬКО ПОСЛЕ УВЕДОМЛЕНИЯ автора:

Публично воспроизводить запись (включать через плеер, колонки, усилитель) на некоммерческом мероприятии — только после уведомления автора и получения его согласия.

Уведомление направляется не позднее чем за 14 дней до мероприятия. Автор вправе отказать без объяснения причин. Если автор не ответил в течение 7 дней — это считается отказом.

3. Что НЕЛЬЗЯ делать БЕЗ отдельного письменного разрешения автора:

✗ Синхронизировать запись с видео — использовать как саундтрек к фильму, клипу, видеоролику, видеоигре, презентации, слайд-шоу. Синхронизация всегда требует явного письменного разрешения. Молчание автора согласием не считается.

✗ Использовать в коммерческих целях — продавать, включать в рекламу, в платных проектах, в кафе, магазинах, фитнес-клубах.

✗ Транслировать в СМИ — на телевидении, радио, стриминговых платформах.

✗ Распространять файлы — выкладывать в открытый доступ, на файлообменники, торрент-трекеры, в социальные сети, пересылать по электронной почте или через мессенджеры.

✗ Перерабатывать — ремиксовать, изменять, создавать производные записи.

4. Если в записи играли другие музыканты

Если произведение исполняли другие музыканты (квартет, оркестр, приглашённый солист), а автор только осуществил запись, то:

- автор лицензирует музыку и фонограмму;
- права на исполнение могут принадлежать музыкантам;
- если музыканты не передали автору свои права, лицензиат обязан самостоятельно получить согласие исполнителей на использование их исполнения.

Это прямо оговорено в разделе 3 юридического текста.

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

5. Примеры нарушений (чего делать НЕЛЬЗЯ)

- ✗** Организатор включает запись на школьном мероприятии без уведомления — нарушение (не соблюден порядок уведомления).
- ✗** Влогер использует запись как фоновую музыку без разрешения — нарушение (синхронизация).
- ✗** Кафе включает запись в фоновом режиме — нарушение (коммерческое использование).
- ✗** Пользователь скачал запись и выложил в социальной сети — нарушение (распространение).
- ✗** Организатор уведомил автора, но не получил ответа и всё равно включил запись — нарушение (молчание = отказ).
- ✗** Лицензиат использует запись квартета, не получив согласия музыкантов, — нарушение прав исполнителей (ст. 1317 ГК РФ).

ПОЛНЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ЛИЦЕНЗИИ

1. Термины и определения

- 1.1. Автор — Сокирко Кирилл Викторович, автор музыкальных произведений, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель, действующий под собственным именем и (или) псевдонимом.
- 1.2. Музыкальное произведение — объект авторского права, созданный Автором (мелодия, гармония, ритм, текст — при наличии).
- 1.3. Исполнение — объект смежных прав, создаваемый артистами-исполнителями в процессе исполнения Музыкального произведения (ст. 1304, 1317 ГК РФ). Исполнение может принадлежать Автору (если он сам исполняет) либо третьим лицам (музыкантам, певцам, ансамблям).
- 1.4. Фонограмма — объект смежных прав, создаваемый изготовителем фонограммы — лицом, взявшим на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков (ст. 1304, 1322 ГК РФ). Изготовителем фонограммы является Автор, если не указано иное.
- 1.5. Запись — аудиозапись, не переданная Автором третьим лицам (агрегаторам, дистрибьюторам, лейблам) по исключительной лицензии, независимо от даты её создания. При возникновении сомнений пользователь обязан обратиться к Автору за уточнением.

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

1.6. Личное прослушивание — прослушивание Записи физическим лицом в личных целях, не связанное с извлечением прибыли и не предполагающее публичного воспроизведения.

1.7. Публичное воспроизведение — воспроизведение Записи с помощью технических средств (плеер, колонки, усилитель, компьютер и т.п.) в месте, открытом для публики, или в месте, где присутствует значительное число лиц.

1.8. Синхронизация — использование Записи в составе аудиовизуального произведения (фильма, клипа, видеоролика, видеоигры, мобильного приложения, презентации, слайд-шоу и т.п.).

1.9. Некоммерческое мероприятие — мероприятие, не имеющее целью извлечение прибыли: без продажи билетов, без спонсоров, без рекламы партнёров, без продажи товаров и услуг.

1.10. Коммерческое мероприятие — любое мероприятие, предполагающее извлечение прибыли прямо или косвенно.

1.11. Уведомление — сообщение, направленное пользователем Автору по электронной почте на адрес, указанный на сайте <https://sokirkomusic.com>, содержащее сведения о предстоящем мероприятии в соответствии с разделом 5 настоящего Соглашения.

1.12. Организации по коллективному управлению правами — РАО, ВОИС и иные аналогичные организации. Автор не состоит в таких организациях и лицензирует использование своих Записей напрямую.

2. Предмет соглашения

2.1. Настоящее Соглашение регулирует отношения между Автором и пользователем в части использования Записей.

2.2. Настоящее Соглашение не регулирует:

- использование нотных материалов (регулируется отдельной лицензией на нотные материалы);
- живое публичное исполнение музыкальных произведений (регулируется отдельной лицензией на живое исполнение);
- использование фонограмм, переданных третьим лицам по исключительной лицензии (регулируется отдельными договорами с соответствующими правообладателями).

2.3. Оговорка об исключительных правах третьих лиц. Настоящая лицензия не распространяется на фонограммы и (или) музыкальные произведения, исключительные права на которые переданы третьим лицам (в том числе музыкальным агрегаторам и дистрибьюторам). Использование таких объектов регулируется отдельными договорами с соответствующими правообладателями. Для получения информации о том, какие именно записи входят в указанный перечень, обращайтесь к Автору по электронной почте, указанной в разделе «Контакты» на сайте <https://sokirkomusic.com>.

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

2.4. Достаточным основанием для признания Записей лицензированными на условиях настоящего Соглашения является наличие указания на авторство Кирилла Сокирко — в метаданных, на обложке, в описании или иных сопроводительных материалах. Указание сайта <https://sokirkomusic.com> в качестве источника приветствуется, но не является обязательным.

2.5. Используя Записи любым способом, вы соглашаетесь с условиями настоящего Соглашения. Если вы не согласны — не используйте Записи.

3. Объём предоставляемых прав

3.1. Настоящая лицензия предоставляет права на следующие объекты:

- а) Музыкальное произведение — в объёме, принадлежащем Автору как композитору.
- б) Фонограмма — в объёме, принадлежащем Автору как изготовителю фонограммы.
- в) Исполнение — в той мере, в какой Автор обладает правами на исполнение, зафиксированное в Записи. Если Автор является исполнителем, права на исполнение включаются в настоящую лицензию. Если исполнение осуществлено третьими лицами, применяется пункт 3.2.

3.2. Оговорка о правах исполнителей. Если Исполнение, зафиксированное в Записи, осуществлено третьими лицами (музыкантами, певцами, ансамблями) и эти лица не передали Автору исключительные права на Исполнение в порядке, предусмотренном ст. 1307 ГК РФ, то:

- а) настоящая лицензия не предоставляет прав на использование Исполнения;
- б) для использования Записи, содержащей такое Исполнение, пользователь обязан самостоятельно получить согласие артистов-исполнителей в соответствии со ст. 1317 ГК РФ;
- в) Автор не гарантирует наличие такого согласия и не несёт ответственности за его отсутствие;
- г) Автор обязуется по запросу пользователя предоставить информацию о том, какие именно права на Исполнение ему принадлежат, а какие — третьим лицам.

3.3. Информация о том, какие именно права на каждую конкретную Запись принадлежат Автору, доступна на сайте <https://sokirkomusic.com> или по запросу на электронную почту Автора.

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

4. Разрешённое использование

4.1. Личное прослушивание. Автор предоставляет вам право личного прослушивания Записей без отдельного уведомления.

4.2. Публичное воспроизведение. Автор предоставляет вам право публично воспроизводить Записи только при одновременном соблюдении следующих условий:

- а) Мероприятие является некоммерческим — без продажи билетов, без спонсоров, без рекламы партнёров, без продажи товаров и услуг.
- б) Численность аудитории не превышает 1000 человек при офлайн- мероприятии или 5000 просмотров при онлайн- трансляции.
- в) Вы направили Автору уведомление в порядке, установленном разделом 5 настоящего Соглашения, и получили его согласие.
- г) Указано авторство в соответствии с разделом 7 настоящего Соглашения.
- д) Если Запись содержит Исполнение третьих лиц — вы получили согласие этих лиц в соответствии с п. 3.2.

4.3. Отсутствие ответа Автора. Если Автор не направил пользователю ответ в течение 7 (семи) календарных дней с момента получения уведомления, это считается отказом. Публичное воспроизведение в таком случае запрещено.

4.4. Синхронизация. Синхронизация Записей с аудиовизуальными произведениями (п. 1.8) требует отдельного явного письменного разрешения Автора. Направление уведомления в порядке раздела 5 для целей синхронизации недостаточно. Молчание Автора согласием не считается.

4.5. Настоящее Соглашение не распространяется на воспроизведение фонограмм, переданных третьим лицам по исключительной лицензии (см. п. 2.3).

5. Порядок уведомления Автора

5.1. Для целей пункта 4.2(в) пользователь обязан уведомить Автора не позднее чем за 14 (четырнадцать) календарных дней до даты мероприятия.

5.2. Уведомление направляется по электронной почте Автора, указанной в разделе «Контакты» на сайте <https://sokirkomusic.com>.

5.3. Уведомление должно содержать:

- дату, время и место проведения мероприятия;
- ожидаемое число зрителей (оффлайн) или просмотров (онлайн);
- каким способом будет воспроизводиться Запись;
- контекст использования: описание мероприятия, сведения об организаторе,

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

наличие видеоряда и его характер;
– ссылку на анонс мероприятия (при наличии).

5.4. Автор вправе отказать в согласовании без объяснения причин, в том числе по соображениям, связанным с репутацией, этикой, политическим или религиозным контекстом.

5.5. Если Автор не направил пользователю ответ в течение 7 (семи) календарных дней с момента получения уведомления, мероприятие считается несогласованным, а публичное воспроизведение – запрещённым.

6. Запрещённые виды использования

6.1. Без отдельного письменного разрешения Автора запрещается:

- а) публичное воспроизведение Записей на коммерческом мероприятии, включая, но не ограничиваясь: концерты с платными билетами, мероприятия со спонсорами, продажа сувениров, реклама партнёров;
- б) трансляция Записей в средствах массовой информации (телевидение, радио, стриминговые сервисы);
- в) синхронизация Записей с аудиовизуальными произведениями (фильмы, клипы, видеоролики, видеоигры, мобильные приложения, презентации, слайд-шоу);
- г) распространение Записей любым способом, включая размещение в открытом доступе, на файлообменниках, торрент-трекерах, в социальных сетях, пересылку по электронной почте или через мессенджеры;
- д) использование Записей в коммерческих целях, включая продажу, включение в рекламу, в платные проекты;
- е) переработка Записей (ремиксы, изменения, создание производных записей);
- ж) любое использование Записей без указания авторства;
- з) использование Исполнения третьих лиц без согласия артистов-исполнителей (см. п. 3.2).

7. Обязанность указания авторства

7.1. Указание авторства обязательно во всех случаях публичного воспроизведения Записей, включая некоммерческие мероприятия.

7.2. Указание авторства должно содержать:
– имя автора (Сокирко Кирилл) либо псевдоним, под которым опубликована

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

Запись;

— название произведения (Записи).

7.3. Указание авторства должно быть размещено:

- в программе мероприятия, афише или буклете;
- в описании видеозаписи или трансляции, если таковая ведётся;
- в титрах, если Запись используется в аудиовизуальном произведении.

7.4. Если в Записи зафиксировано Исполнение третьих лиц, рекомендуется также указывать имена исполнителей (при наличии сведений).

7.5. Нарушение условия об указании авторства считается плагиатом и влечёт юридическую ответственность в соответствии с законодательством об авторском праве.

8. Индивидуальные лицензии

8.1. Если пользователь желает использовать Записи способом, не разрешённым настоящим Соглашением (в том числе в коммерческих целях, для синхронизации с видео, при превышении лимитов аудитории, для переработки), он обязан обратиться к Автору за получением персональной лицензии.

8.2. Для получения персональной лицензии необходимо связаться с Автором по электронной почте, указанной в разделе «Контакты» на сайте <https://sokirkomusic.com>.

8.3. Условия персональной лицензии обсуждаются индивидуально и оформляются отдельным договором.

9. Изменение условий

9.1. Автор оставляет за собой право изменять условия настоящего Соглашения в любое время. Новая редакция вступает в силу с момента её публикации на сайте Автора.

9.2. С момента вступления новой редакции в силу она применяется ко всем Записям, размещённым на сайте, независимо от даты их создания.

9.3. Для мероприятий, уведомление о которых было направлено до вступления в силу новой редакции, продолжают действовать условия, опубликованные на момент направления уведомления.

9.4. Автор не обязан индивидуально уведомлять пользователей об изменении условий. Пользователи обязаны самостоятельно проверять актуальную версию Соглашения на сайте перед каждым использованием Записей.

[RU] ЛИЦЕНЗИЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ И ИСПОЛНЕНИЙ

Автор, изготовитель фонограмм и (при наличии) исполнитель: Кирилл Сокирко

10. Отказ от ответственности

10.1. Записи предоставляются «как есть». Автор не даёт никаких гарантий относительно их пригодности для каких-либо целей и не несёт ответственности за любой ущерб, возникший в результате использования Записей.

10.2. Автор не несёт ответственности за отсутствие согласия артистов-исполнителей, если такое согласие требуется в соответствии с п. 3.2. Ответственность за получение такого согласия лежит на пользователе.

Дата вступления в силу: 24.09.2026

Настоящее Соглашение заменяет собой все предыдущие версии лицензионных условий для Записей, опубликованных после этой даты.

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

Website: <https://sokirkomusic.com>

Subject matter of the license: audio recordings not transferred by the author to third parties (aggregators, distributors, labels) under an exclusive license, regardless of the date of their creation.

PLAIN-LANGUAGE GUIDE FOR THOSE WHO DO NOT LIKE TO READ LONG TEXTS

IMPORTANT CLARIFICATION: This license governs the use of only those recordings that the author has not transferred to aggregators or distributors under an exclusive license. The date of creation is irrelevant – what matters is whether the rights to the recording have been transferred to third parties. Recordings available on streaming services (Apple Music, Spotify, etc.) are governed separately. If you are unsure which category a recording belongs to, please contact the author by email at the address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>

What you need to know about rights in a recording.

Every audio recording involves three distinct objects of rights:

- Musical work (melody, harmony, lyrics) – the composer's copyright.
- Performance (how the musicians played) – the performers' related right.
- Phonogram (the recording itself) – the related right of the person who organised the recording.

This license covers the rights **that belong to the author**. If other musicians performed and have not transferred their performance rights to the author, using the recording may require separate **consent from the musicians**. The license expressly states this.

Key principle: any public use of recordings (even non-commercial) requires prior notification of the author. The author may refuse without giving reasons. The author's silence constitutes refusal.

Attribution is mandatory in all cases of public use.

1. What you MAY do with recordings WITHOUT notifying the author:

- ✓ Listen for personal purposes – at home, in headphones, for familiarisation, without restrictions.

This is the only use that does not require notification.

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

2. What you may do ONLY AFTER NOTIFYING the author:

Publicly reproduce a recording (play it through a player, speakers, amplifier) at a non-commercial event – only after notifying the author and obtaining his consent.

Notification must be sent no later than 14 days before the event. The author may refuse without giving reasons. If the author has not responded within 7 days, this constitutes refusal.

3. What you MAY NOT do WITHOUT the author's separate written permission:

✗ Synchronise the recording with video – use it as a soundtrack for a film, clip, video, video game, presentation, slideshow. Synchronisation always requires explicit written permission. The author's silence does not constitute consent.

✗ Use for commercial purposes – sell, include in advertising, in paid projects, in cafés, shops, fitness clubs.

✗ Broadcast in the media – on television, radio, streaming platforms.

✗ Distribute the files – post them in open access, on file-sharing platforms, torrent trackers, social media, send them by email or via messengers.

✗ Adapt – remix, modify, create derivative recordings.

4. If other musicians performed on the recording

If the work was performed by other musicians (quartet, orchestra, guest soloist) and the author only made the recording, then:

- the author licenses the music and the phonogram;
- the performance rights may belong to the musicians;
- if the musicians have not transferred their rights to the author, the licensee must independently obtain the performers' consent for the use of their performance.

This is expressly stated in section 3 of the legal text.

5. Examples of violations (what you MUST NOT do)

✗ An organiser plays the recording at a school event without notification – violation (notification procedure not followed).

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

- ✗ A video blogger uses the recording as background music without permission – violation (synchronisation).
- ✗ A café plays the recording in the background – violation (commercial use).
- ✗ A user downloads the recording and posts it on social media – violation (distribution).
- ✗ An organiser notified the author but received no response and played the recording anyway – violation (silence = refusal).
- ✗ A licensee uses a quartet's recording without obtaining the musicians' consent – violation of performers' rights (Art. 1317 of the Civil Code of the Russian Federation).

FULL LEGAL TEXT OF THE LICENSE

1. Terms and Definitions

1.1. Author – Kirill Sokirko, the author of musical works, the producer of phonograms and (where applicable) the performer, acting under his own name and/or pseudonym.

1.2. Musical work – an object of copyright created by the Author (melody, harmony, rhythm, lyrics – if any).

1.3. Performance – an object of related rights created by performing artists in the course of performing a Musical work (Arts. 1304, 1317 of the Civil Code of the Russian Federation). The Performance may belong to the Author (if he performs himself) or to third parties (musicians, singers, ensembles).

1.4. Phonogram – an object of related rights created by the producer of the phonogram – the person who took the initiative and responsibility for the first fixation of sounds (Arts. 1304, 1322 of the Civil Code of the Russian Federation). The producer of the phonogram is the Author, unless otherwise stated.

1.5. Recording – an audio recording not transferred by the Author to third parties (aggregators, distributors, labels) under an exclusive license, regardless of the date of its creation. In case of doubt, the user must contact the Author for clarification.

1.6. Personal listening – listening to a Recording by an individual for personal purposes, not connected with profit-making and not involving public reproduction.

1.7. Public reproduction – reproduction of a Recording by technical means (player, speakers, amplifier, computer, etc.) in a place open to the public, or in a place where a significant number of persons are present.

1.8. Synchronisation – use of a Recording as part of an audiovisual work (film, clip, video, video game, mobile application, presentation, slideshow, etc.).

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

1.9. Non-commercial event — an event that does not aim to derive profit: no ticket sales, no sponsors, no partner advertising, no sale of goods or services.

1.10. Commercial event — any event involving the derivation of profit directly or indirectly.

1.11. Notification — a message sent by the user to the Author by email to the address listed on the website <https://sokirkomusic.com>, containing information about the upcoming event in accordance with section 5 of this Agreement.

1.12. Collective rights management organisations — RAO, VOIS, and other similar organisations. The Author is not a member of any such organisations and licenses the use of his Recordings directly.

2. Subject Matter of the Agreement

2.1. This Agreement governs the relationship between the Author and the user in respect of the use of Recordings.

2.2. This Agreement does not govern:

- the use of sheet music (governed by the separate sheet music license);
- live public performance of musical works (governed by the separate live performance license);
- the use of phonograms transferred to third parties under an exclusive license (governed by separate agreements with the respective rights holders).

2.3. Caveat on third-party exclusive rights. This license does not apply to phonograms and/or musical works whose exclusive rights have been transferred to third parties (including music aggregators and distributors). The use of such objects is governed by separate agreements with the respective rights holders. To obtain information on which recordings are included in the said list, please contact the Author by email at the address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>.

2.4. A sufficient basis for recognising Recordings as licensed under the terms of this Agreement is the presence of an attribution to Kirill Sokirko — in the metadata, on the cover, in the description, or in other accompanying materials. A reference to <https://sokirkomusic.com> as the source is welcome but not mandatory.

2.5. By using Recordings in any way, you agree to the terms of this Agreement. If you do not agree, do not use the Recordings.

3. Scope of Rights Granted

3.1. This license grants rights to the following objects:

- a) Musical work — to the extent held by the Author as composer.

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

b) Phonogram – to the extent held by the Author as producer of the phonogram.

c) Performance – to the extent that the Author holds the rights to the performance recorded in the Recording. If the Author is the performer, the performance rights are included in this license. If the performance was given by third parties, clause 3.2 applies.

3.2. Caveat on performers' rights. If the Performance recorded in the Recording was given by third parties (musicians, singers, ensembles) and those persons have not transferred to the Author the exclusive rights to the Performance in the manner prescribed by Art. 1307 of the Civil Code of the Russian Federation, then:

a) this license does not grant rights to use the Performance;

b) to use a Recording containing such a Performance, the user must independently obtain the consent of the performing artists in accordance with Art. 1317 of the Civil Code of the Russian Federation;

c) the Author does not guarantee the existence of such consent and bears no liability for its absence;

d) the Author undertakes, upon the user's request, to provide information on which rights to the Performance belong to him and which belong to third parties.

3.3. Information on which rights to each specific Recording belong to the Author is available on the website <https://sokirkomusic.com> or upon request to the Author's email.

4. Permitted Use

4.1. Personal listening. The Author grants you the right of personal listening to the Recordings without separate notification.

4.2. Public reproduction. The Author grants you the right to publicly reproduce the Recordings only subject to the simultaneous fulfilment of the following conditions:

a) The event is non-commercial – no ticket sales, no sponsors, no partner advertising, no sale of goods or services.

b) The audience does not exceed 1000 persons for an offline event or 5000 views for an online broadcast.

c) You have sent the Author a notification in the manner set out in section 5 of this Agreement and have obtained his consent.

d) Attribution is provided in accordance with section 7 of this Agreement.

e) If the Recording contains a third-party Performance – you have obtained the consent of those persons in accordance with clause 3.2.

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

4.3. Absence of the Author's response. If the Author has not sent the user a response within 7 (seven) calendar days of receiving the notification, this constitutes refusal. Public reproduction in such case is prohibited.

4.4. Synchronisation. Synchronisation of Recordings with audiovisual works (clause 1.8) requires the Author's separate explicit written permission. Sending a notification under section 5 for synchronisation purposes is not sufficient. The Author's silence does not constitute consent.

4.5. This Agreement does not apply to the reproduction of phonograms transferred to third parties under an exclusive license (see clause 2.3).

5. Procedure for Notifying the Author

5.1. For the purposes of clause 4.2(c), the user must notify the Author no later than 14 (fourteen) calendar days before the date of the event.

5.2. The notification shall be sent by email to the Author's address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>.

5.3. The notification must contain:

- the date, time, and venue of the event;
- the expected number of spectators (offline) or views (online);
- how the Recording will be reproduced;
- the context of use: description of the event, information about the organiser, presence and nature of video content;
- a link to the event announcement (if available).

5.4. The Author may refuse consent without giving reasons, including for reasons related to reputation, ethics, political or religious context.

5.5. If the Author has not sent the user a response within 7 (seven) calendar days of receiving the notification, the event shall be deemed not approved, and public reproduction shall be prohibited.

6. Prohibited Uses

6.1. Without separate written permission from the Author, the following are prohibited:

- a) public reproduction of Recordings at a commercial event, including but not limited to: concerts with paid tickets, events with sponsors, merchandise sales, partner advertising;
- b) broadcast of Recordings in the media (television, radio, streaming services);

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

- c) synchronisation of Recordings with audiovisual works (films, clips, videos, video games, mobile applications, presentations, slideshows);
- d) distribution of Recordings in any manner, including placement in open access, on file-sharing platforms, torrent trackers, social media, sending by email or via messengers;
- e) use of Recordings for commercial purposes, including sale, inclusion in advertising, in paid projects;
- f) adaptation of Recordings (remixes, modifications, creation of derivative recordings);
- g) any use of Recordings without attribution;
- h) use of a third-party Performance without the consent of the performing artists (see clause 3.2).

7. Attribution Requirement

7.1. Attribution is mandatory in all cases of public reproduction of Recordings, including non-commercial events.

7.2. Attribution must include:

- the author's name (Kirill Sokirko) or the pseudonym under which the Recording is published;
- the title of the work (Recording).

7.3. Attribution must be placed:

- in the event programme, poster, or booklet;
- in the description of the video recording or broadcast, if any;
- in the credits, if the Recording is used in an audiovisual work.

7.4. If the Recording captures a third-party Performance, it is recommended to also credit the performers (where information is available).

7.5. Violation of the attribution requirement constitutes plagiarism and entails legal liability in accordance with copyright law.

8. Individual Licenses

8.1. If a user wishes to use the Recordings in a manner not permitted by this Agreement (including for commercial purposes, for synchronisation with video, exceeding audience limits, or for adaptation), they must contact the Author to obtain a personal license.

[EN] LICENSE FOR THE USE OF PHONOGRAMS AND PERFORMANCES

Author, producer of phonograms and (where applicable) performer: Kirill Sokirko

8.2. To obtain a personal license, please contact the Author by email at the address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>.

8.3. The terms of a personal license are negotiated individually and formalised in a separate agreement.

9. Changes to the Terms

9.1. The Author reserves the right to change the terms of this Agreement at any time. The new version enters into force from the moment of its publication on the Author's website.

9.2. From the moment the new version enters into force, it applies to all Recordings posted on the website, regardless of the date of their creation.

9.3. For events for which notification was sent before the new version entered into force, the terms published at the time the notification was sent shall continue to apply.

9.4. The Author is not obliged to individually notify users of changes to the terms. Users are obliged to independently check the current version of the Agreement on the website before each use of the Recordings.

10. Disclaimer of Liability

10.1. The Recordings are provided "as is". The Author gives no warranties regarding their fitness for any purpose and bears no liability for any damage arising from the use of the Recordings.

10.2. The Author bears no liability for the absence of consent from performing artists where such consent is required under clause 3.2. Responsibility for obtaining such consent lies with the user.

Effective date: 24.09.2026

This Agreement supersedes all previous versions of the licensing terms for Recordings published after this date.