

ЛИЦЕНЗИЯ НА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

Автор: Кирилл Сокирко

ЛИЦЕНЗИЯ НА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

Автор: Кирилл Сокирко

Сайт: <https://sokirkomusic.com>

Произведения: все музыкальные сочинения, исполняемые с указанием авторства Сокирко Кирилла (при желании — с дополнительной ссылкой на сайт <https://sokirkomusic.com> в качестве источника).

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЛЮБИТ ДОЛГО ЧИТАТЬ

ВАЖНОЕ РАЗЪЯСНЕНИЕ: Настоящая лицензия регулирует живое исполнение музыкальных произведений (когда музыканты играют на сцене). Воспроизведение аудиозаписей (включение фонограмм через плеер, колонки, стриминговые сервисы) не регулируется этой лицензией — права на конкретные записи могут принадлежать третьим лицам (лейблам, агрегаторам). По вопросам использования записей обращайтесь к автору.

ВНИМАНИЕ!

Указание авторства обязательно во всех случаях публичного исполнения музыки автора, включая некоммерческие проекты (студенческие работы, благотворительные концерты, любительские записи). Единственное исключение — исполнение сочинений в рамках религиозных богослужений (мессы, литургии, молебны): там указание авторства не требуется и технически невозможно, поскольку это не концертное исполнение.

Нарушение условия об указании авторства влечёт юридическую ответственность.

1. Вы МОЖЕТЕ исполнять музыку публично БЕЗ разрешения автора, если:

а) Это некоммерческое мероприятие, например:

- школьный концерт или студенческий спектакль (без продажи билетов и рекламы);
- церковная служба с хоровым исполнением;
- благотворительный концерт (все средства идут на помощь, нет спонсоров).

б) Вы уведомили автора заранее — по электронной почте, прислав ссылку на мероприятие или описание места, где будет исполнена музыка (см. «Как уведомить автора» ниже).

2. Вы НЕ МОЖЕТЕ исполнять музыку публично БЕЗ разрешения автора, если:

а) Мероприятие коммерческое, например:

- концерт с платными билетами или спонсорами (даже если выручка идёт на благотворительность);

ЛИЦЕНЗИЯ НА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

Автор: Кирилл Сокирко

- трансляция в СМИ (ТВ-шоу, радио, стриминговые платформы);
- театральная постановка с продажей сувениров или рекламой партнёров;
- использование в видеоигре или мобильном приложении (даже если оно бесплатное).

б) Ожидается более 1000 зрителей оффлайн или более 5000 просмотров онлайн.

в) Вы не уведомили автора (для некоммерческих мероприятий).

г) Вы исполняете переработку (аранжировку, переложение) — для этого всегда нужно отдельное письменное разрешение.

3. Как уведомить автора (для некоммерческих мероприятий)

Сделайте это не позднее чем за 14 дней до мероприятия, отправив письмо на email автора, указанный на сайте <https://sokirkomusic.com>.

Укажите:

- дату, время и место;
- ожидаемое число зрителей;
- ссылку на анонс (если есть).

Если автор не ответил в течение 7 дней — вы можете проводить мероприятие.

Уведомление не требуется для богослужений.

4. Переработки (аранжировки, переложения, транскрипции)

Публичное исполнение переработанной версии произведения (аранжировки, переложения, транскрипции) без письменного разрешения автора запрещено, даже если само мероприятие некоммерческое.

Это согласуется с нотной лицензией: переработка нот без разрешения запрещена, а значит, и её публичное исполнение тоже.

Если вы хотите исполнить свою аранжировку — напишите автору и получите отдельное разрешение.

5. Если вы хотите сделать что-то, что здесь не разрешено

Напишите автору! Вы можете получить персональную лицензию, например:

- на коммерческое использование;
- на исполнение переработки;

ЛИЦЕНЗИЯ НА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

Автор: Кирилл Сокирко

- на мероприятие с большим числом зрителей;
- на трансляцию в СМИ или стриминговых сервисах.

6. Примеры нарушений (чего делать НЕЛЬЗЯ)

- ✗ Студент исполняет произведение на экзамене, но не указывает автора в программе — нарушение (не указано авторство).
- ✗ Любительский оркестр играет музыку на бесплатном концерте без упоминания автора в афише — нарушение (не указано авторство).
- ✗ Хор исполняет аранжировку произведения на бесплатном концерте без разрешения автора — нарушение (переработка без разрешения).
- ✗ Организатор проводит благотворительный концерт, но с платными билетами и спонсором — нарушение (коммерческое мероприятие, требуется разрешение).
- ✗ Школьный концерт проводится без уведомления автора, хотя билеты не продаются — нарушение (не соблюден порядок уведомления).
- ✗ Любительская запись концерта выкладывается на платную стриминговую платформу — нарушение (коммерческое использование записи).

ПОЛНЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ЛИЦЕНЗИИ

1. Термины и определения

1.1. Автор — Кирилл Сокирко, автор музыкальных произведений, размещённых на сайте <https://sokirkomusic.com> и распространяемых с указанием его авторства.

1.2. Произведение — любое музыкальное сочинение, исполняемое живыми исполнителями с указанием авторства Сокирко Кирилла (или с указанием авторства и ссылки на сайт <https://sokirkomusic.com> в качестве источника).

1.3. Публичное исполнение (живое исполнение) — исполнение Произведения живыми исполнителями (музыкантами, певцами, хором, оркестром, ансамблем) в месте, открытом для публики, либо с использованием технических средств для усиления звука живых исполнителей (микрофоны, усилители).

Воспроизведение фонограмм (аудиозаписей) через технические средства (плеер, колонки, стриминговые сервисы) не является предметом настоящего Соглашения и регулируется отдельно.

1.4. Некоммерческое мероприятие — мероприятие, не имеющее целью извлечение прибыли: без продажи билетов, без спонсоров, без рекламы партнёров, без продажи товаров и услуг.

1.5. Коммерческое мероприятие — любое мероприятие, предполагающее извлечение прибыли прямо или косвенно: продажа билетов, спонсорская поддержка, реклама партнёров, продажа сувениров, платная трансляция, монетизация на цифровых платформах.

1.6. Уведомление — сообщение, направленное пользователем автору по электронной почте на адрес, указанный на сайте <https://sokirkomusic.com>, содержащее сведения о предстоящем мероприятии в соответствии с разделом 4 настоящего Соглашения.

1.7. Переработка (производное произведение) — аранжировка, переложение, транскрипция, обработка, редакция, а также любое иное изменение музыкального или нотного материала Произведения. Определение переработки применительно к нотным материалам регулируется отдельной лицензией на нотные материалы.

1.8. Организации по коллективному управлению правами — РАО, ВОИС и иные аналогичные организации. Автор не состоит в таких организациях и лицензирует публичное исполнение своих Произведений напрямую.

2. Предмет соглашения

2.1. Настоящее Соглашение регулирует отношения между автором и пользователем в части живого публичного исполнения Произведений.

2.2. Настоящее Соглашение не регулирует:

- использование нотных материалов (регулируется отдельной лицензией на нотные материалы);
- воспроизведение фонограмм (аудиозаписей) через технические средства (регулируется отдельно);
- запись и распространение аудиозаписей (регулируется отдельно).

2.3. Достаточным основанием для признания Произведения лицензированным на условиях настоящего Соглашения является наличие указания на авторство Сокирко Кирилла — в нотах, нотном издании, программе мероприятия, афише, титрах или описании записи (трансляции). Указание сайта <https://sokirkomusic.com> в качестве источника приветствуется, но не является обязательным.

2.4. Используя Произведение любым способом (живое публичное исполнение), вы соглашаетесь с условиями настоящего Соглашения. Если вы не согласны — не используйте Произведение.

2.5. Оговорка об исключительных правах третьих лиц. Настоящая лицензия не распространяется на фонограммы и (или) музыкальные произведения, исключительные права на которые переданы третьим лицам (в том числе

музыкальным агрегаторам и дистрибьюторам). Использование таких объектов регулируется отдельными договорами с соответствующими правообладателями. Для получения информации о том, какие именно записи и произведения входят в указанный перечень, обращайтесь к автору по электронной почте, указанной в разделе «Контакты» на сайте <https://sokirkomusic.com>.

3. Разрешённое использование без отдельного разрешения

3.1. Автор предоставляет вам право публично исполнять Произведение живьём без отдельного письменного разрешения при одновременном соблюдении следующих условий:

а) Мероприятие является некоммерческим — без продажи билетов, без спонсоров, без рекламы партнёров, без продажи товаров и услуг.

б) Численность аудитории не превышает 1000 человек при офлайн- мероприятии или 5000 просмотров при онлайн- трансляции.

в) Автор уведомлён о мероприятии в порядке, установленном разделом 4 настоящего Соглашения.

г) Указано авторство в соответствии с разделом 6 настоящего Соглашения.

3.2. Разрешение, предоставляемое настоящим разделом, распространяется только на оригинальные версии Произведений. Публичное исполнение переработок требует отдельного письменного разрешения автора (раздел 7).

3.3. Любительские записи некоммерческих мероприятий, проведённых в соответствии с настоящим разделом, могут создаваться и использоваться в личных некоммерческих целях при условии указания авторства. Размещение таких записей на коммерческих платформах (стриминговых сервисах, платных видеохостингах и т.п.) требует отдельного разрешения автора.

3.4. Настоящее Соглашение не распространяется на воспроизведение фонограмм (аудиозаписей) Произведений. Такое воспроизведение может требовать отдельного разрешения правообладателя соответствующих фонограмм (см. п. 2.5).

4. Порядок уведомления автора

4.1. Для целей пункта 3.1(в) пользователь обязан уведомить автора не позднее чем за 14 (четырнадцать) календарных дней до даты мероприятия.

4.2. Уведомление направляется по электронной почте автора, указанной в разделе «Контакты» на сайте <https://sokirkomusic.com>.

4.3. Уведомление должно содержать:

- дату, время и место проведения мероприятия;
- ожидаемое число зрителей (оффлайн) или просмотров (онлайн);
- ссылку на анонс мероприятия (при наличии);
- краткое описание формата мероприятия.

4.4. Если автор не направил пользователю запрет или иной ответ в течение 7 (семи) календарных дней с момента получения уведомления, мероприятие считается согласованным.

4.5. Уведомление не требуется для исполнения Произведений в рамках религиозных богослужений (мессы, литургии, молебны).

5. Запрещённые виды использования

5.1. Без отдельного письменного разрешения автора запрещается:

а) живое публичное исполнение Произведения на коммерческом мероприятии, включая, но не ограничиваясь: концерты с платными билетами, мероприятия со спонсорами, продажа сувениров, реклама партнёров;

б) трансляция живого исполнения Произведения в средствах массовой информации (телевидение, радио, стриминговые сервисы);

в) использование Произведения в театральных постановках, сопровождаемых продажей товаров или рекламой партнёров;

г) живое публичное исполнение Произведения при ожидаемом числе зрителей более 1000 (оффлайн) или более 5000 просмотров (онлайн);

д) публичное исполнение переработки Произведения;

е) любое живое публичное исполнение Произведения без указания авторства (за исключением богослужений).

6. Обязанность указания авторства

6.1. Указание авторства обязательно во всех случаях публичного исполнения Произведения, включая некоммерческие мероприятия.

6.2. Указание авторства должно содержать:

- имя автора (Кирилл Сокирко) либо псевдоним, под которым опубликовано Произведение;
- название Произведения.

6.3. Указание авторства должно быть размещено:

- в программе мероприятия, афише или буклете;

- в описании видеозаписи или трансляции, если таковая ведётся;
- в титрах, если Произведение используется в аудиовизуальном произведении.

6.4. Исключение: указание авторства не требуется при исполнении Произведений в рамках религиозных богослужений (мессы, литургии, молебны), поскольку такое исполнение не является концертным и не предполагает возможности указания автора.

6.5. Нарушение условия об указании авторства считается плагиатом и влечёт юридическую ответственность в соответствии с законодательством об авторском праве.

7. Переработки

7.1. Создание переработки Произведения (аранжировки, переложения, транскрипции, обработки, редакции) без письменного разрешения автора запрещено.

7.2. Публичное исполнение переработки Произведения без отдельного письменного разрешения автора запрещено, даже если само мероприятие является некоммерческим и уведомление направлено в установленном порядке.

7.3. Определение переработки применительно к нотным материалам регулируется отдельной лицензией на нотные материалы.

7.4. Для получения разрешения на создание и (или) публичное исполнение переработки пользователь обязан обратиться к автору в порядке, установленном разделом 8 настоящего Соглашения.

7.5. Создание новой фонограммы (в том числе запись нового исполнения или импровизации) на основе Произведения создаёт новый объект смежных прав, который не входит в предмет исключительных лицензий, выданных третьим лицам. Автор вправе самостоятельно лицензировать такие новые объекты по своему усмотрению.

8. Индивидуальные лицензии

8.1. Если пользователь желает использовать Произведение способом, не разрешённым настоящим Соглашением (в том числе в коммерческих целях, при превышении лимитов аудитории, в СМИ, а также для исполнения переработок), он обязан обратиться к автору за получением персональной лицензии.

8.2. Для получения персональной лицензии необходимо связаться с автором по электронной почте, указанной в разделе «Контакты» на сайте <https://sokirkomusic.com>.

ЛИЦЕНЗИЯ НА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

Автор: Кирилл Сокирко

8.3. Условия персональной лицензии обсуждаются индивидуально и оформляются отдельным договором.

9. Изменение условий

9.1. Автор оставляет за собой право изменять условия настоящего Соглашения в любое время. Новая редакция вступает в силу с момента её публикации на сайте автора.

9.2. С момента вступления новой редакции в силу она применяется ко всем Произведениям, размещённым на сайте, независимо от даты их создания или первоначальной публикации.

9.3. Для мероприятий, уведомление о которых было направлено до вступления в силу новой редакции, продолжают действовать условия, опубликованные на момент направления уведомления.

9.4. Автор не обязан индивидуально уведомлять пользователей об изменении условий. Пользователи обязаны самостоятельно проверять актуальную версию Соглашения на сайте перед каждым использованием Произведения.

10. Отказ от ответственности

10.1. Произведения предоставляются «как есть» (as is). Автор не даёт никаких гарантий относительно их пригодности для каких-либо целей и не несёт ответственности за любой ущерб, возникший в результате использования Произведений.

Дата вступления в силу: 19.09.2026

Настоящее Соглашение заменяет собой все предыдущие версии лицензионных условий для публичного исполнения Произведений, опубликованных после этой даты.

PUBLIC PERFORMANCE LICENSE FOR MUSICAL WORKS (LIVE PERFORMANCE)

Author: Kirill Sokirko

Website: <https://sokirkomusic.com>

Works: all musical compositions performed with an attribution to Kirill Sokirko (and, optionally, with a reference to <https://sokirkomusic.com> as the source).

PLAIN-LANGUAGE GUIDE FOR THOSE WHO DO NOT LIKE TO READ LONG TEXTS

IMPORTANT CLARIFICATION: This license governs live performance of musical works (when musicians play on stage). Reproduction of audio recordings (playing phonograms through a player, speakers, streaming services) is not governed by this license – the rights to specific recordings may belong to third parties (labels, aggregators). For questions regarding the use of recordings, please contact the author.

IMPORTANT NOTICE!

Attribution is mandatory in all cases of public performance of the author's music, including non-commercial projects (student works, charity concerts, amateur recordings). The only exception is the performance of compositions during religious services (Masses, liturgies, prayer services): there, attribution is not required and is technically impossible, since such performance is not a concert performance.

Violation of the attribution requirement entails legal liability.

1. You MAY perform the music publicly WITHOUT the author's permission if:

- a) It is a non-commercial event, for example:
 - a school concert or student performance (without ticket sales or advertising);
 - a church service with choral performance;
 - a charity concert (all proceeds go to aid, no sponsors).
- b) You have notified the author in advance – by email, sending a link to the event or a description of the venue where the music will be performed (see "How to notify the author" below).

2. You MAY NOT perform the music publicly WITHOUT the author's permission if:

- a) The event is commercial, for example:
 - a concert with paid tickets or sponsors (even if the proceeds go to charity);
 - broadcast in the media (TV shows, radio, streaming platforms);
 - a theatrical production with merchandise sales or partner advertising;
 - use in a video game or mobile application (even if it is free).
- b) More than 1000 spectators (offline) or more than 5000 views (online) are expected.
- c) You have not notified the author (for non-commercial events).

d) You are performing an adaptation (arrangement, transcription) – this always requires separate written permission.

3. How to notify the author (for non-commercial events)

Do so no later than 14 days before the event by sending a letter to the author's email address listed on the website <https://sokirkomusic.com>.

State:

- the date, time, and venue;
- the expected number of spectators;
- a link to the announcement (if any).

If the author has not responded within 7 days, you may hold the event.

Notification is not required for religious services.

4. Adaptations (arrangements, transcriptions, orchestrations)

Public performance of an adapted version of a work (arrangement, transcription, orchestration) without the author's written permission is prohibited, even if the event itself is non-commercial.

This is consistent with the sheet music license: adapting the sheet music without permission is prohibited, and therefore its public performance is likewise prohibited.

If you wish to perform your own arrangement, write to the author and obtain separate permission.

5. If you wish to do something not permitted here

Write to the author! You may obtain a personal license, for example:

- for commercial use;
- for performing an adaptation;
- for an event with a large audience;
- for broadcast in the media or on streaming services.

6. Examples of violations (what you MUST NOT do)

✗ A student performs a work at an exam but does not credit the author in the programme – violation (no attribution).

✗ An amateur orchestra plays the music at a free concert without mentioning the author on the poster – violation (no attribution).

- ✗ A choir performs an arrangement of a work at a free concert without the author's permission – violation (adaptation without permission).
- ✗ An organiser holds a charity concert but with paid tickets and a sponsor – violation (commercial event, permission required).
- ✗ A school concert is held without notifying the author, even though no tickets are sold – violation (notification procedure not followed).
- ✗ An amateur recording of a concert is posted on a paid streaming platform – violation (commercial use of the recording).

FULL LEGAL TEXT OF THE LICENSE

1. Terms and Definitions

1.1. Author – Kirill Sokirko, the author of musical works posted on the website <https://sokirkomusic.com> and distributed with an attribution to him.

1.2. Work – any musical composition performed by live performers with an attribution to Kirill Sokirko (or with an attribution and a reference to <https://sokirkomusic.com> as the source).

1.3. Public performance (live performance) – the performance of a Work by live performers (musicians, singers, choir, orchestra, ensemble) in a place open to the public, or with the use of technical means to amplify the sound of live performers (microphones, amplifiers).

Reproduction of phonograms (audio recordings) through technical means (player, speakers, streaming services) is not the subject of this Agreement and is governed separately.

1.4. Non-commercial event – an event that does not aim to derive profit: no ticket sales, no sponsors, no partner advertising, no sale of goods or services.

1.5. Commercial event – any event involving the derivation of profit directly or indirectly: ticket sales, sponsorship, partner advertising, merchandise sales, paid broadcast, monetisation on digital platforms.

1.6. Notification – a message sent by the user to the author by email to the address listed on the website <https://sokirkomusic.com>, containing information about the upcoming event in accordance with section 4 of this Agreement.

1.7. Adaptation (derivative work) – an arrangement, transcription, orchestration, revision, or any other alteration of the musical or sheet music material of a Work. The definition of adaptation in relation to sheet music is governed by the separate sheet music license.

1.8. Collective rights management organisations – RAO, VOIS, and other similar organisations. The author is not a member of any such organisations and licenses the public performance of his Works directly.

2. Subject Matter of the Agreement

2.1. This Agreement governs the relationship between the author and the user in respect of the live public performance of the Works.

2.2. This Agreement does not govern:

- the use of sheet music (governed by the separate sheet music license);
- the reproduction of phonograms (audio recordings) through technical means (governed separately);
- the recording and distribution of audio recordings (governed separately).

2.3. A sufficient basis for recognising a Work as licensed under the terms of this Agreement is the presence of an attribution to Kirill Sokirko – in the sheet music, printed edition, event programme, poster, credits, or recording (broadcast) description. A reference to <https://sokirkomusic.com> as the source is welcome but not mandatory.

2.4. By using a Work in any way (live public performance), you agree to the terms of this Agreement. If you do not agree, do not use the Work.

2.5. Caveat on third-party exclusive rights. This license does not apply to phonograms and/or musical works whose exclusive rights have been transferred to third parties (including music aggregators and distributors). The use of such objects is governed by separate agreements with the respective rights holders. To obtain information on which recordings and works are included in the said list, please contact the author by email at the address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>.

3. Permitted Use Without Separate Permission

3.1. The author grants you the right to publicly perform a Work live without separate written permission, subject to the simultaneous fulfilment of the following conditions:

- a) The event is non-commercial – no ticket sales, no sponsors, no partner advertising, no sale of goods or services.
- b) The audience does not exceed 1000 persons for an offline event or 5000 views for an online broadcast.
- c) The author has been notified of the event in the manner set out in section 4 of this Agreement.
- d) Attribution is provided in accordance with section 6 of this Agreement.

3.2. The permission granted by this section applies only to the original versions of the Works. Public performance of adaptations requires separate written permission from the author (section 7).

3.3. Amateur recordings of non-commercial events held in accordance with this section may be made and used for personal non-commercial purposes, provided that attribution is given. Posting such recordings on commercial platforms (streaming services, paid video hosting platforms, etc.) requires separate permission from the author.

3.4. This Agreement does not apply to the reproduction of phonograms (audio recordings) of the Works. Such reproduction may require separate permission from the rights holder of the respective phonograms (see clause 2.5).

4. Procedure for Notifying the Author

4.1. For the purposes of clause 3.1(c), the user must notify the author no later than 14 (fourteen) calendar days before the date of the event.

4.2. The notification shall be sent by email to the author's address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>.

4.3. The notification must contain:

- the date, time, and venue of the event;
- the expected number of spectators (offline) or views (online);
- a link to the event announcement (if available);
- a brief description of the event format.

4.4. If the author has not sent the user a prohibition or other response within 7 (seven) calendar days of receiving the notification, the event shall be deemed approved.

4.5. Notification is not required for the performance of Works during religious services (Masses, liturgies, prayer services).

5. Prohibited Uses

5.1. Without separate written permission from the author, the following are prohibited:

- a) live public performance of a Work at a commercial event, including but not limited to: concerts with paid tickets, events with sponsors, merchandise sales, partner advertising;
- b) broadcast of a live performance of a Work in the media (television, radio, streaming services);
- c) use of a Work in theatrical productions accompanied by the sale of goods or partner advertising;
- d) live public performance of a Work with an expected audience exceeding 1000 (offline) or exceeding 5000 views (online);
- e) public performance of an adaptation of a Work;
- f) any live public performance of a Work without attribution (except for religious services).

6. Attribution Requirement

6.1. Attribution is mandatory in all cases of public performance of a Work, including non-commercial events.

6.2. Attribution must include:

- the author's name (Kirill Sokirko) or the pseudonym under which the Work is published;
- the title of the Work.

6.3. Attribution must be placed:

- in the event programme, poster, or booklet;
- in the description of the video recording or broadcast, if any;
- in the credits, if the Work is used in an audiovisual work.

6.4. Exception: attribution is not required for the performance of Works during religious services (Masses, liturgies, prayer services), since such performance is not a concert performance and does not allow for attribution.

6.5. Violation of the attribution requirement constitutes plagiarism and entails legal liability in accordance with copyright law.

7. Adaptations

7.1. The creation of an adaptation of a Work (arrangement, transcription, orchestration, revision) without the author's written permission is prohibited.

7.2. Public performance of an adaptation of a Work without separate written permission from the author is prohibited, even if the event itself is non-commercial and notification has been sent in the prescribed manner.

7.3. The definition of adaptation in relation to sheet music is governed by the separate sheet music license.

7.4. To obtain permission to create and/or publicly perform an adaptation, the user must contact the author in the manner set out in section 8 of this Agreement.

7.5. The creation of a new phonogram (including the recording of a new performance or improvisation) based on a Work creates a new object of related rights, which is not included in the subject matter of exclusive licenses granted to third parties. The author is entitled to independently license such new objects at his own discretion.

8. Individual Licenses

8.1. If a user wishes to use a Work in a manner not permitted by this Agreement (including for commercial purposes, exceeding audience limits, in the media, or for the performance of adaptations), they must contact the author to obtain a personal license.

8.2. To obtain a personal license, please contact the author by email at the address specified in the "Contacts" section of the website <https://sokirkomusic.com>.

8.3. The terms of a personal license are negotiated individually and formalised in a separate agreement.

9. Changes to the Terms

9.1. The author reserves the right to change the terms of this Agreement at any time. The new version enters into force from the moment of its publication on the author's website.

9.2. From the moment the new version enters into force, it applies to all Works posted on the website, regardless of the date of their creation or initial publication.

9.3. For events for which notification was sent before the new version entered into force, the terms published at the time the notification was sent shall continue to apply.

9.4. The author is not obliged to individually notify users of changes to the terms. Users are obliged to independently check the current version of the Agreement on the website before each use of a Work.

10. Disclaimer of Liability

10.1. The Works are provided "as is". The author gives no warranties regarding their fitness for any purpose and bears no liability for any damage arising from the use of the Works.

Effective date: 19.09.2026

This Agreement supersedes all previous versions of the licensing terms for the public performance of Works published after this date.